

Nicolai Rimsky-Korsakov  
Scheherazade, Op. 35

Violino I.  
I.

*Largo e maestoso.*  
*ff pesante*  
*trm*  
1  
G. P. G. P.

Recit. Lento.  
Solo.  
*espress.*  
*Cad.*  
*ten.*  
p

*Allegro non troppo.*  
1 Tutti Violini.  
*trm*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*trm*  
*pizz.*  
*f*  
*arco*  
*pp* cre - scen -  
do - poco a poco  
*trm*  
*arco*  
*f*  
*trm*  
*f*  
*trm*  
*f*  
*trm*  
*trm*  
*trm*  
*p*  
cre - scen - do - poco a  
B Tranquillo.  
12  
*poco* *f*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Violino I.

2

Clar. I. A.

8

9 10 11 12

Solo.

C

Tutti Viol.

D

non legato

ff

f

staccato

accents

E

80

F 2

Violino I.

6 Viol. Soli.

*p*

Tutti.

6 7

6 7

6 7

8 9

*p*

Solo

10 11 12

*ff non legato*

Tutti

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Violino I.

Tranquillo. **L** 10 **M**

6 Viol. Soli. **1** Tutti. pizz. **1** **1** **1** **1**

II.

Recit. Lento. **Solo.** **2** **3** **espressivo**

**Cad.** **1** **2** **3** **4** **ten** **rit. assai.**

**Andantino.** **8** **19** **1** **A** **20** **Oboe** **B** **Poco più mosso. (Tempo giusto.)** **Tutti.** **p** **grazioso.**

Violino I.

*poco più f*

*f accel. - - - rit.*

*pizz. f*

*f più tranquillo*

*pizz. pp* **Allegro molto.** **D**

*f dim. p morend* **Recit. Molto mod.to** **Viol. II. 1**

*f trem. G. P.*

*f G. P.*

*sf G. P.*

**Recit. Moderato assai** *pizz. sf p*

**Tempo giusto. (Allegro molto.)** **G** *simile ad lib. colla parte.*

Violino I.

Vivace scherzando.

The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment with three staves. The top staff is marked 'con sord.' and 'arco', with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The middle and bottom staves are also marked 'con sord.' and 'arco', with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment, with the top staff marked 'div.' and dynamics *pp*, *pp*, and *pp*. The third system features the violin part with dynamics *cresc.*, *f*, *pp*, *pp*, and *cresc.*, and includes the instruction 'unis.'. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino I.

8 0 8 0 0 div. poco string. 8

pp div. cresc. sf

unis. senza sord. Tempo I.

f mf p cresc. sf

pizz. arco p

pizz. arco p cresc.

pizz. I p arco p

pizz. arco p pizz. f

arco 1 2 3 4 5 6 K pizz. sf mf

arco f

Violino I.

Recit. Moderato assai.

*ad lib. colla parte.  
senza rit. ed accelerare.*

**L** pizz. *sf pp* simile

*a tempo* simile *ad lib. colla parte.* *a tempo*

*ad lib. colla parte.* simile **M** *trem. arco.* *pp*

Allegro molto ed animato.

*ad lib. colla parte.* simile *p* *cresc.*

**N** *Con moto.* *f*

*trem.* *mf* 1 2 3

4 5 6 7 pizz. *f* 1 1

1 0 arco *p espress.* *ben ten.*

*mf* non div.

*sf* *spiccato assai.*



Violino I.

Violino I staff 1 and 2. Staff 1 contains a series of eighth-note chords with 'V' markings above. Staff 2 continues with similar chords, including a 'P' marking and a 'ff sul G.' instruction.

Violino I staff 3 and 4. Staff 3 begins with a 'p' dynamic and includes 'sf' and 'ff' markings. Staff 4 includes 'm. sinistra. pizz.', 'arco', and 'pizz.' markings, ending with a 'lunga.' instruction.

Piano staff 1 and 2. Staff 1 includes 'con sord. arco' and 'p' markings. Staff 2 includes 'div. arco' and 'p' markings. Both staves feature tremolos and triplets.

Piano staff 3 and 4. Both staves continue with tremolos and triplets, marked with 'trem.' and '3'.

**Poco meno mosso.**

Piano staff 5 and 6. Staff 5 begins with a 'pp' dynamic. Staff 6 continues with 'pp' and includes a 'Viol. Solo.' marking.

Piano staff 7 and 8. Staff 7 includes 'senza sord. 3' markings. Staff 8 includes 'senza sord. 3' and 'dolce ed espressivo' markings, ending with a '6' marking.

Violino I.

**R** *accel. poco a poco* Tutti.  $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$   $\overset{3}{\text{trill}}$

*mf* *cresc.*

*f*

*animato.*

*sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

sul D. *p*

sul G.

*poco cresc.*

*dim.* *colla*

*mf* *colla parte.* **A 20** *colla parte.* *colla parte.* *pp*

**B 1** *non legato.* *mf*

$\overset{3}{\text{trill}}$

**C** *p* *sf* *p*

Violino I.

**D** *pocchiss. più mosso.* **8** **E** *con sord. pizz.*

*p* *ppp* *pp*

*arco* *p*

**F** *div. espress.* *p* *p*

*p* *p*

*senza sord.* *senza sord. p* *p*

*unis.* *sf* *p* *sf* *p* **G** *pizz.*

*arco* *mf* *passionato*

*div.* *p* *ff* *brillante. pizz.* **1** **1**

*p* *ff* *brillante. pizz.* **1** **1**

Violino I.

unis. arco **Come prima.**  
*p dolce e cantabile.*

**K 1**

*pp* pizz. 2

**Recit. Lento.**  
 Solo. *espress.* *p*

**Cadenza.**  
*p* *pp*

**Tempo I.**  
 L  $\frac{6}{8}$

*dim.* *cantabile, con forza.* **Tutti.** *ff* *allarg. assai.*

Solo. *a tempo* *colla parte.*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Violino I.

colla parte.

*N* 3 *Tutti.* *p* *p*

*cresc.*

*poco* *a* *poco*

*f* *dim.*

*p* *cantabile* *dim.*

*mf* *dim.* *sul D.*

*P* *p*

*poco rit.*

*pizz.* *rit. molto* *a tempo* *schierzando* *pp* *dolce*

# Violino I.

## IV.

**Allegro molto.**

**Recit. Lento.**  
*Cad. Solo.*  
*p capriccioso*

**Allegro molto e frenetico.**  
*Tutti*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*G.P.*

**Recit. Adagio.**  
*Cad. Solo*  
*con forza*  
*lunga*  
*rit. molto*  
*f*

**Vivo.**  
*(6/8) (16/8) pizz.*  
*Tutti. f*  
*dim.*  
*20*  
*A*  
*p*

**B**  
*f*

**C**  
*2*  
*pizz.*  
*f*  
*2*

Violino I.

*un poco pesante*  
arco

*f* *f* *f* *f*

2 3 2

*pizz.* *arco*  
*p* *f* *un poco pesante*

**E**

*f* *ff*

**F**

*f* *pp* *arco*  
*p*

3 1 1 1

**G**

**H** *spiccato assai*  
*p*

**I** 2 3 3 3 **K 8**

Violino I.

*pizz.* *arco*

*ff* *L<sub>b</sub>* *7* *pizz.*

*arco* *fz* *ff*

*M* *5* *con forza*

*p poco cresc.*

*cresc.*

*5* *sul G.*

*1* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

*10* *11* *12* *13* *14* *15* *0* *3*

*morendo* *dolce*



Violino I.

o

3

3

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

2

2

2

*f*

*ff*

*pizz. f*

*un poco pesante*

*arco*

*p*

*f*

*S*

*f*

*ff*

*T*

3

Violino I.

pizz. 1 1 1 1

pp

arco

U

p

V (non legato)

p

3 4 0 2 0

3

Più stretto.

f

p

cresc.

poco

ff

3

Violino I.

*Spiritoso.* *V*

*ff*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* *sf* *Allegro non troppo e maestoso.*

*trm*

*dymn*

*10*

# Violino I.

*poco più tranquillo*  
sul A

*p dolce*

1 Z 2

**Lento. Recit.**

6 Viol. Soli.

*pp*

*dolce e capriccioso*

*pp*

*pp*

1 Solo.

*Cad.*

*riten.*

**Alla breve. Tempo come prima.**

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

Tutti.

*pp*

1 Viol. Solo.

2 Viol. Soli.

1 Viol. Solo.

*a piacere rit. assai.*

*espress.*

*ten.*

*a tempo*

*pizz.*

*pp*